

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «27» 08 2019 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
*Фассахова Г. Г.* Фассахова Г. Г.  
Приказ № 73-02  
От «29» 08 2019 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«САД»

**Направленность:** художественная  
**Возраст детей:** 8 - 18 лет  
**Срок реализации:** 3 года

Автор составитель:  
Калинин Юрий Петрович,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

пгт Алексеевское 2018 г.

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО Центр детского творчества Алексеевского муниципального района РТ
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия «Сад»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	<b>ФИО, должность</b>	Калинин Юрий Петрович, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-18 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной форме</b> , такие как: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дистанционные мастер-классы</li> <li>✓ дистанционные практические занятия;</li> <li>✓ занятие-викторина,</li> <li>✓ занятие-экскурсия и т.д</li> </ul> <b>традиционные формы проведения занятий:</b> - практические и теоретические занятия; - прослушивание музыки; беседы; - запись и сведение фонограмм; концерты <b>Методы образовательной деятельности</b> - наглядно- слуховые; - наглядно- зрительные; -репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, по инструктажу педагога); - словесные (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения); - импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень); - продуктивные (самостоятельный поиск музыкально-художественных решений); - учебно-тренировочные упражнения - тренинги на эмоции и сценическую речь.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	- через механизм сдачи технических зачётов - концерт -конкурсные выступления
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения. Поступление в учебные заведения по профилю подготовки
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	27.08.2019 г.

### 1.3. Оглавление

Раздел 1	Содержание разделов	Страница
1.2	Информационная карта образовательной программы	2
1.4	Пояснительная записка	4
	направленность (профиль) программы	4
	нормативно-правовое обеспечение программы	4
	актуальность программы	4
	педагогическая целесообразность	4
	отличительные особенности программы	5
	цели программы	5
	задачи программы	5
	адресат программы	8
	объем программы	8
	формы организации образовательного процесса	8
	сроки освоения программы	8
	режим занятий	8
	ожидаемые результаты по окончании программы	8-9
2	Учебный план программы	10
3	Содержание программы	10
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Организационно-педагогических условия реализации программы...	21
2.2	Формы аттестации (контроля)	52
2.3	Оценочные материалы	52
2.4	Список литературы	22
Приложение 1	«Календарный учебный график»	23
Приложение 2	«Методические материалы»	52

#### 1.4. Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы** – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сад» направлена на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства и воспитание культурной, образованной личности, способной к самоопределению в жизни.

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Конвенция ООН "О правах ребенка".
6. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Музыкальная студия «Сад» является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей и поддержка одарённых детей, а также успешной самореализации в жизни. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Настоящая программа разработана с учётом потребностей детей и родителей стратегических целей Центра детского творчества, а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти рассчитана на детей в возрасте от 8 до 18 лет.

**Программа определяет два направления обучения детей:**

- вокальное;
- инструментальное.

Основное содержание программы состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание усложняется на 2 и 3 годы обучения)

В программе представлена четкая содержательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и инструментальных навыков обучающихся на основе постепенной (методом инверсии - сложное переплетется с простым) и последовательной реализации учебно-воспитательных задач.

Все виды музыкального творчества, заложенные в программе, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Помогают самостоятельно преодолевать трудности, повышают интерес к музыкальному искусству.

Ведущей идеей программы является то, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими,

вокальными и прочими способностями и требует всестороннего изучения этих способностей и творческого подхода к методам развития.

Особенность программы в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности и возможности.

**Отличительные особенности программы «Сад»** заключается в самой структуре программы, в ее содержательной части и организационно- педагогической основе обучения.

Следующая отличительная особенность программы заключается в том, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является музыкальная студия, которая дает возможность осуществить целостный и комплексный подход в музыкальном образовании детей.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в студии осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении.

Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы национальной и современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

При отборе репертуара также учитываются возрастные особенности, интересы детей, музыкальный вкус обучающихся и их способности.

Особое приоритетное значение в стадии обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками.

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

В игре на музыкальных инструментах это - навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слушанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуко-высотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимся в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокальном и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки.

В студии сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к процессу музыкальной деятельности.

В слушании музыки такой опыт приобретает в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимся изучаемых образцов музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности, при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном, трехголосом исполнении с сопровождением и без сопровождения, в том числе тех инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных

произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения.

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий (запись и сведение фонограмм «+», «-») и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

В процессе музыкальных занятий в студии учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Цель программы:**

- Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование знаний об основных музыкальных понятиях;
- обучение знаниям умениям и навыкам вокального и инструментального исполнительства с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

#### **Развивающие:**

- формирование и развитие познавательного интереса и устойчивой мотивации к музыкальному искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие специальных навыков и умений вокально-инструментальной, исполнительской деятельности и природных данных: голоса, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, творческого воображения и способности сопереживать;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной работе.
- развития способностей творческого выполнения практической деятельности;

- формирование и развитие информационно- коммуникативных способностей через учебно-практическую деятельность.
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности для решения задач в реальной жизни;

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитания любви к эстраднему музыкальному искусству и национальной музыке;
- воспитание культурной, музыкально образованной личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.
- формирование развития желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Адресат программы:** учащиеся 8-18 лет

**Объем программы:** Программа «Сад» рассчитана на 648 часов в год, 18 часов в неделю

**Формы организации образовательного процесса:** Занятия могут проходить со всем коллективом, т.е. группой, по подгруппам, для особо одарённых детей предусмотрен индивидуальный маршрут.

. Занятия проводятся шесть раз неделю: групповые - три часа, индивидуальные - шесть часов на каждую группу.

**Методические материалы:**

**Формы проведения занятий:**

- практические и теоретические занятия;
- прослушивание музыки;
- беседы;
- запись и сведение фонограмм;
- концерты;
- итоговые занятия;
- внеклассные мероприятия.

В процессе обучения и воспитания используются **следующие методы и приемы обучения.**

**Методы:**

- наглядно- слуховые;
- наглядно- зрительные;
- репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, т.е по инструктажу педагога);
- словесные (образный рассказ, пояснение, постоянное напоминание о приемах исполнения);
- импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень);
- продуктивные (самостоятельный поиск музыкально- художественных решений);
- учебно-тренировочные упражнения (многократные повторения и отработка различных вокальных, инструментальных навыков и актерского мастерства)
- тренинги на эмоции и сценическую речь.

**Приемы:**

- обобщение знаний (сообщения по теме, использование наглядности, просмотр видеозаписей, разучивание упражнений);
- показ практических действий, объяснение, разъяснение, инструктаж;
- постановка проблемы, поиск решения, анализ ситуаций;
- выполнение различных заданий корректирующих поведение детей в процессе творческой деятельности.

**Методы мотивации и стимулирования:**

- поощрение, контроль, самоконтроль, одобрение, создание ситуации успеха на занятии, благодарности, участие в муниципальном фестивале одаренной молодежи.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 занятия в неделю - теория, 4 занятия- практика 1 занятие- по 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.



## **Реализация программы осуществляется по трем уровням учебного процесса:**

1 год обучения: «Я познаю» - выявление и развитие начальных навыков вокального и инструментального исполнительства, формирование интереса к музыкальному творчеству.

2 год обучения: «Я играю, я пою» - углубленное изучение и овладение вокальными и инструментальными навыками с ориентацией на исполнительскую деятельность.

3 год обучения: «Я артист» - овладение в совершенстве исполнительским мастерством в области вокала и инструментального музицирования, создание условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации.

Результаты усвоения программы содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни. Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

По окончании полного курса программы «Сад» обучающиеся должны:

#### **Предметные результаты:**

##### **Инструментальная группа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнения;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре, клавишных инструментах, ударных инструментах;
- уметь пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь навыки сольных публичных выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

##### **Вокальная группа:**

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь чисто интонировать;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- уметь самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- иметь навыки постановочной и концертной деятельности.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят дополнительную подготовку.

Важное место в реализации программы отводится контролю, который важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как результат достижения цели и качество образования.

Контроль в рамках программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

### Метапредметные результаты:

#### Личностные результаты:

устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;  
определять правила работы в парах; оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

#### Формы контроля знаний, умений и навыков:

- Наблюдения;
- Творческие отчеты и открытые занятия;
- Концерты, конкурсы, фестивали, смотры;
- Итоговые занятия.

Основным критерием оценки освоения программного материала является участие коллектива в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, самоопределении в профессии.

## 1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Беседа, проведение инструктажа	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	14		Беседа, практика	опрос
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	9		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия		18	практика	опрос
5.	Ансамбль, инструментальная группа		18	практика	опрос
6.	Технические средства		9		опрос
7.	Знакомство с сольным инструментом	2	7	практика	опрос
8.	Аккомпанемент		9	Беседа, практика	опрос
9	Определение на слух	1	8	Беседа, практика	опрос
10	Основы импровизации	1	17	Беседа, практика	опрос
11	Основы вокальных навыков		9	Беседа, практика	опрос
12	Основы сценического движения и ритмики		17	Беседа, практика	опрос
13	Итоговое занятие - концерт		4	практика	Тест
14	Дистанционный модуль Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень» <a href="http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113">http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113</a>			теория, практика	Наблюдение, результат

	Итого:	28	116		
--	--------	----	-----	--	--

### второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Беседа, проведение инструктажа	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	9	4	Беседа, практика	опрос
3.	История музыки. Беседы и слушание музыки	9		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия на инструменте		9	практика	опрос
5.	Ансамбль. Инструментальная группа		36	практика	опрос
6.	Технические средства		9	Беседа, практика	опрос
7.	Основы сценического поведения и ритмики	2	7	практика	опрос
8.	Определение на слух		9	Беседа, практика	опрос
9.	Импровизация	1	8	Беседа, практика	опрос
10	Вокальные навыки	9	27	практика	опрос
11	Итоговое занятие- концерт, открытое занятие		4	практика	таест
12	Дистанционный модуль Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень» <a href="http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113">http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113</a>			теория, практика	Наблюдение, результат
	Итого:	31	113		

### третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Беседа, проведение инструктажа	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	9		Беседа, практика	опрос
3.	История музыки. Беседы и слушание музыки	9		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия на инструменте		9	практика	опрос
5.	Ансамбль. Инструментальная группа		36	практика	опрос
6.	Сценическое поведение и ритмика	2	7	Беседа, практика	опрос
7.	Технические средства		9	практика	опрос
8.	Вокальные навыки	9	40	практика	опрос
9	Импровизация	1	8	Беседа, практика	опрос
10	Итоговое занятие		4	практика	тест
	Итого:	31	113		

## Содержание учебного материала

### 1.7. Содержание программы первый год обучения

#### 1. Вводное занятие.

- Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом.
- Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

#### 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

#### 3. Общеобразовательные беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

#### 4. Индивидуальные занятия

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

#### 5. Ансамбль, инструментальная группа

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

#### 6. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

#### 7. Знакомство с сольным инструментом

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление

с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

### **8. Аккомпанемент**

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре  
C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm  
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

### **9. Определение на слух**

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

### **10. Основы импровизации**

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

### **11. Основы вокальных навыков**

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи ( основное слово, ударение во фразе ). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

- Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

- Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

- Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,

- Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания

Пение учебно-тренировочного материала.

- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту
- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции.
- Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)
- Упражнения на развитие гармонического слуха.

Репертуарная практика.

- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.
- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и обрабатываем её интонационные трудности.
- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль"
- Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

## 12. Основы сценического движения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода ). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.
- Изучение правил пользования микрофонами.
- Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства.

## 13. Итоговые занятия (концерт).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, СД-диск, микрофон);
- владеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;  
вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон,
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

## 14. Дистанционный модуль

Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»  
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

## второй год обучения

### 1. Вводное занятие.

- Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
- На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов.

### 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения). Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

### 3. История музыки. Беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

### 4. Индивидуальные занятия на инструменте

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I и 2 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Первый уровень сложности

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Второй уровень сложности

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

### 5. Ансамбль. Инструментальная группа.

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации.

Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

## **6. Технические средства**

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

## **7. Основы сценического поведения и ритмики**

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

- Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темп ритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

- Основные принципы поведения на сцене:

Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

- Продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

## **8. Определение на слух**

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

## **9. Импровизация**

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

## **10. Вокальные навыки**

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса



и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи ( основное слово, ударение во фразе ). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

- Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

- Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.

- Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Репертуарная практика.

- Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию

- Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация

- Поиск своей манеры пения и сценического образа.

### **11. Итоговые занятия (концерт, открытое занятие)**

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки,

- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, СД-диск, микрофон),

- овладеть следующими вокальными навыками:

- петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,

вторые голоса –ЛЯм – СИ1,

- соблюдать певческую установку,

- стремиться петь «на опоре»,

- знать и применять дикционные правила использования песен,

- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен,

- петь выразительно, осмысленно,

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения песен.

## 12. Дистанционный модуль

Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»  
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

### Содержание учебного материала третий год обучения

#### 1. Вводное занятие.

- Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов.

#### 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

#### 3. История музыки. Беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

#### 4. Индивидуальные занятия на инструменте

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой, второй и третьей позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I-3 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am

Am-C-Am-C-Am-C-E, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-E-Am-C-Am-E,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой

доли такта (работа по карточкам). Определение размера  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

#### 5. Ансамбль

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагментация, строй, ансамбль. Работа над качеством тембра звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

#### 6. Сценическое поведения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера.
- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.
- Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.
- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.
- Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.
- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.
- Продолжение работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

#### 7. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

#### 8. Вокальные навыки

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

- Упражнения на грамотное распределение дыхания.

- Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

- Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

- Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Репертуарная практика.

- В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

- Способы разучивания произведения с инструментальной группой ансамблем: работа над унисоном, мелодическая «речитация».

- Поиск своей манеры исполнения произведения и сценического образа.

#### 9. Импровизация

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте навыки.

Работа над развитием музыкальной памяти

#### 10. Итоговые занятия (творческий отчет перед родителями и сверстниками).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки;

- иметь представление о музыкальных жанрах;

- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (ноутбук, CD-диск, микрофон);

- овладеть следующими вокальными навыками:

- петь в диапазоне: первый голос – СИм – СОЛЬ2;

второй голос – Лям – РЕ2;

- соблюдать певческую установку;

- стремиться петь на опоре;

- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения;

- не форсировать звучание при исполнении песен;

- петь интонационно чисто и слаженно;

- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;

- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения;

- уметь исполнять сольно;

- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

*Дидактический, наглядный и информационно - методические материал:*

- тематические папки по темам занятий

- учебно-методические видео уроки

- таблицы, дидактический материал к занятиям по инструменту и вокальной работе

- записи фонограмм

- учебные видео клипы к песням

- диски языков упражнений игры на инструментах
- сборники песен, ноты, аппликатура аккордов для гитары и ударных инструментов.
- тренажёры для вокальной работы над дыханием.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет
- музыкальные инструменты: гитары, ударная установка, синтезатор
- аппаратура: (микрофоны, усилители, микшерный пульт, колонки, стойки для микрофонов, усилитель комбо).
- аудио архив с аранжировками отечественных и зарубежных эстрадных произведений, mp3 минусовки, видео архив с отчётными концертами, записями конкурсных выступлений студийцев.

#### Учебно-практическое оборудование:

Музыкальные инструменты, усилительно-акустическое оборудование, микшер, микрофоны, студия звукозаписи.

### 2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы аттестации
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –тестирование, практическое задание, концерт - декабрь, май;
<b>Итоговая аттестация</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тест тестирование, практическое задание, концерт – – май, 2021 г

### 2.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения зачётного выступления.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме зачётного выступления или концерта.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

#### Критерий оценки текущей аттестации воспитанников детского объединения за первое полугодие учебного года

Название детского объединения *Студия «Сад»*

Фамилия, имя, отчество педагога *Калинин Юрий Петрович*

№ группы год обучения. Дата проведения декабрь

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техникой ВОКАЛА	Уровень владения техникой инструмента	Слаженность Спетость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат



Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестации учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>						
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов		
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%	
1									

#### 2.4. Список литературы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
3. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
11. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Мальтер Инструментальные таблицы.
15. Словарь иностранных музыкальных терминов.
16. Буторин Определитель аппикатуры аккордов для шестиструнной гитары.
17. Гаранян Основы импровизации.
18. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

#### Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

#### Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»  
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>